



Une musique acoustique relaxante, empreinte du mystérieux chant du violoncelle.
Découvrez les nombreuses couleurs et nuances de l'Empereur de l'Orchestre.

David Darling, violoncelliste en nomination aux prix Grammy, en dit :

“ Un triomphe sonore et orchestral du son... vous nous offrez tant de voix à écouter et, en tant que violoncelliste, je dois dire que Kalyan est un violoncelliste de jazz moderne et de musiques du monde hors pair... “

Cello Circles

Enregistré entre 2001 et 2008, Cello Circles a mis bien du temps avant d'être fin prêt. D'abord entrepris comme un projet amusant entre amis vivant aux antipodes, ce disque a grandi de façon organique pour devenir une véritable ode orchestrée aux nombreuses couleurs et nuances du violoncelle.

Sambodhi Prem est un musicien qui travaille dans l'enregistrement depuis les années 1980. Il crée principalement de la musique instrumentale à base de guitare et des pièces introspectives qui inspirent la détente et la relaxation.

Violoncelliste de formation classique, Kalyan est également multi instrumentaliste. Il a une connaissance particulière des instruments à vent et à cordes.

Sur ce disque, le violoncelle occupe le premier plan, mais on y retrouve également une variété d'autres instruments intéressants joués par Kalyan. On entend le dilruba indien sur deux pièces, d'abord pincé dans l'introduction de 'Leaving Space', puis joué à l'archet sur le dernier titre du disque, 'Spring Water'. La flûte japonaise kyotaku, quant à elle, résonne sur la pièce 'This Moment'. Et puis viennent les sons plus familiers de la basse sans frettes et de la flûte à bec, également joués par Kalyan.

Cet album ne se veut surtout pas un méli-mélo éclectique de musiques du monde. Le ton est dominé par le violoncelle, mais la musique est espacée et permet aux autres sons d'y trouver leur place. La majorité des pièces sont de style ambient, mais le paysage sonore de l'album change sans cesse.

Les compositions ont été écrites par les deux musiciens, mais c'est Sambodhi qui a produit et enregistré la plupart des trames de fond. Beaucoup d'efforts ont été mis à créer ces compositions, la musique n'est donc jamais répétitive et elle retient votre intérêt même après plusieurs écoutes.

Mots-clés:

violoncelle, improvisé, compositions originales, qualité de son exceptionnelle, paysage sonore créatif, guitare acoustique, dilruba, flûte kyotaku, basse fretless, flûte à bec, musique organique sensible, joué par de vraies personnes avec de vrais instruments, son classique mais avec un air d'improvisation, pochette avec peinture artistique.

[iTunes](#) | [Amazon](#) | [CD Baby](#)

kalyan@aei.ca | hello@globalsuitcase.com

www.SambodhiPrem.com

tél: **1 (450) 224-8131** (Canada)

Une musique acoustique relaxante où résonne le merveilleux chant du violoncelle. Des mélodies douces qui s'entremêlent à la guitare, au clavier et aux flûtes. Des improvisations au violoncelle et à la guitare acoustique d'où naissent de riches textures musicales. Découvrez les nombreuses couleurs et nuances de l'Empereur de l'Orchestre.



Cello Circles ~ Kalyan & Sambodhi Prem

My collaboration with Kalyan has been a wonderful journey of reaching across physical oceans, but with a musical closeness and creative richness – resulting in 8 compositions where the sound of the cello merges with my guitar, the textures of my studio, and the range of other instruments that Kalyan plays.

During the recording of Cello Circles I was mostly living “down-under” in Australia and New Zealand, while Kalyan lives in Canada. We collaborated from afar, working together for the love of music, for our own entertainment, until we found that music had emerged which we felt to share with more people than just our closest friends.

At the heart of this music is improvisation - the starting point that guides us when we create. Add a little bit of musical luck and a few blessings from the gods of technology, plus a heavy dose of work to bring things to completion – making music is a bit like cooking – timing and tasting is everything.

Over the course of this recording, which started in 2001 and was released in September 2008, I’ve fallen in love with the sound of the cello. Kalyan’s approach towards the instrument is playful, yet deep. His meditative energy makes the instrument the perfect vehicle for his musical expression. Being an experienced musician on Indian instruments like the dilruba and the rudra veena gives him a point of reference very few cellists have. He brings so much to the instrument and to this project, I feel truly honored to be working with him.

I love the cello because it’s able to express great depths of sadness and is equally able to reach the heights of joy - expressing a special kind of joy – a joy that has a depth unique amongst musical instruments.

I also want to mention that I’ve been fortunate having Sandipa help me with the delicate process of making music long-distance and receiving her great support. She created a beautiful painting, *Harmony in Lily Flat Major*, while this album was being recorded which you can see on the cover.

One of the best things in my life is to create music with a friend and feeling the connection and shared understanding when all the pieces fall into place and there is an expression of both our uniqueness, merged into one flow. I have experienced this while playing in a live setting, but to have that same feeling on a recording has been a most wonderful gift.

Sambodhi Prem

Tracks:

- 1 | [A Wave that Holds](#) 7:47
- 2 | [Leaving Space](#) 6:09
- 3 | [Circles in the Sky](#) 12:25
- 4 | [Four Winds](#) 6:53
- 5 | [Dancing Fields](#) 8:28
- 6 | [This Moment](#) 4:17
- 7 | [Friendliness](#) 8:44
- 8 | [Spring Water](#) 8:26

total time: 1 hr 3 min

