

## **Les Singing Celebrations : Une recette gagnante !**

*Par Kalyan*



J'ai appris à reconnaître la vraie valeur du chant il y a deux ans, en travaillant sur mon album *Soulweaver*, pour Malimba Records. Comme je joue la plupart des instruments moi-même (le violoncelle, le dilruba, la guitare, la basse, les flûtes et d'autres encore) et que je compose par improvisation, le processus d'enregistrement est pour moi une aventure longue et solitaire. En portant attention à ce que je joue spontanément, je parviens doucement à cristalliser les différentes lignes de mélodies. Lorsque j'enregistrais *Soulweaver*, il m'arrivait de prendre ma guitare et de chanter, tout simplement, pendant quelques moments, appréciant le contraste avec la concentration nécessaire au travail d'enregistrement. Chanter reposait et rafraîchissait ma sensibilité auditive et m'aidait à replonger dans mon travail.

Un jour, une amie m'a invité à animer une soirée de chants avec un groupe d'amis. Cette soirée s'est avérée profondément marquante pour moi. J'ai réalisé comment il est

facile de créer une synchronicité de cœur et une atmosphère paisible en chantant ensemble, comment il est simple d'utiliser le chant pour tendre la main et réunir les gens. Et la guitare se prête parfaitement à ce contexte; elle offre à la fois rythme et harmonie, ce qui en fait un instrument inspirant et facile à accompagner avec le chant. Mon violoncelle et mes flûtes n'ont pas ces qualités particulières à portée de main.

J'ai donc commencé à offrir des *Singing Celebrations* (des célébrations en chansons) dans mon studio et, au cours des dernières années, ces événements sont devenus très populaires. Entre 30 et 45 personnes, dont plusieurs de Montréal, se déplacent habituellement pour venir aux célébrations du samedi soir, dans les Laurentides. Les personnes qui y participent proviennent de plusieurs cercles différents. J'adore voir des enfants, des jeunes et des moins jeunes se rassembler pour chanter. L'âge n'a aucune importance ici. La beauté de chanter et d'écouter ensemble, c'est de pouvoir créer une atmosphère d'intimité et de vibrations enjouées, facilement, sans être obligé de connaître la personne à côté de soi. Chanter pendant quelques heures nous rapproche certainement plus que des heures de bavardage.

De plus, j'offre maintenant des *Singing Celebrations*, une fois par mois, dans des centres de yoga du centre-ville de Montréal, et des « Soirée d'enchantement » hebdomadaires. D'autres amis musiciens se joignent parfois à moi lors de ces événements.

Alors comment fonctionnent les *Singing Celebrations*? J'utilise des chansons de sources différentes : des mantras et des chants de *kirtan*, des chants amérindiens, gospels, sufis, africains, français, anglais, portugais, ainsi que certaines de mes propres compositions. J'adore explorer la sonorité et l'acoustique des différentes langues dans les chansons. Mon répertoire de chansons grandit chaque semaine! Je choisis les chants et les chansons qui me font vibrer et qui sont faciles à enseigner. Lorsque je trouve une nouvelle chanson, je dois d'abord m'y élever ou m'y déposer, seul. La pièce a ensuite le potentiel d'être intégrée dans un cercle plus grand. La flamme se répand alors facilement, de moi au groupe.

Je souligne beaucoup l'importance de l'écoute. En fait, selon moi, l'écoute est un facteur de première importance duquel tout dépend. Écouter signifie être sensible, être réceptif, et lorsque cette sensibilité musicale est présente, tout se déroule à merveille.



Les *Singing Celebrations* peuvent être à la fois très dynamiques et très douces. Tout dépend de la profondeur de la sensibilité. La force entraînée par la sensibilité a une saveur totalement différente de celle qui est imposée. Et la voix est un miroir formidable; elle reflète facilement ce principe. Parfois, nous chantons fort, sans être connectés à notre propre sensibilité. Alors, notre voix est uniforme; nous chantons fort, mais sans profondeur. C'est à ce moment qu'il faut baisser le son de notre voix. Avez-vous déjà remarqué la grande puissance du chuchotement? Immédiatement, votre écoute et votre présence redoublent d'efforts pour comprendre ce qui se dit. Essayez, vous verrez!

Tout ceci se produit naturellement lors des célébrations en chansons. J'adore jouer avec la dynamique d'un chant ou d'une chanson, lui redonner la vie. Pour moi, l'écoute est également la clé pour faire ressortir sa propre voix. Les gens me disent souvent qu'ils ne chantent pas bien. Ce n'est pas un problème. Je les encourage simplement à commencer à écouter; la voix suivra d'elle-même lorsqu'elle sera prête. Je n'ai moi-même pas une voix exceptionnelle, mais elle n'est qu'un autre instrument avec lequel j'ai appris à explorer et à faire des merveilles.

Le même principe s'applique à la justesse de la voix. Si nous apprenons à écouter notre voix et l'ensemble des autres voix en même temps, il est très difficile de chanter faux. La voix a une tendance naturelle à s'harmoniser. Tout se fait naturellement, comme par magie, sans que l'on soit obligés de comprendre.

Certaines personnes ont besoin de temps pour prendre conscience de la beauté de leur voix. Il m'est arrivé d'entendre des voix exceptionnelles se réveiller, tout d'un coup. Les personnes me regardaient, totalement stupéfaites, lorsque je leur ai fait remarqué!

Certains des moments les plus magiques des célébrations sont les silences qui suivent les chansons. Nous tombons tous dans un état de paix et de tranquillité profonde, et c'est si simple! Je parle rarement de méditation ou de spiritualité. Je remarque simplement comment il est bon de se retrouver tous ensemble, en silence, sans avoir à faire quoi que ce soit. Pour moi, la musique et le chant sont les meilleures excuses pour partager cet espace et cette profondeur illimités que nous portons en nous. Et la musique invite ce trésor avec une infinie douceur.

Ces jours-ci, au Québec, il est presque devenu une tradition dans mon cercle d'amis de débiter toute soirée de fête en chantant ou en jouant de la musique, suivie de moments de silence. La musique insuffle une tranquillité formidable dans l'atmosphère de toute la soirée. C'est une recette gagnante!

*Note de l'éditeur : Soulweaver a récemment gagné deux prix de la Coalition of Visionary Resources ( [www.covr.net](http://www.covr.net) ) : « Meilleur CD de l'année 2006 » et « Meilleure musique spécialisée ». Félicitations Kalyan*

*Traduit de l'anglais par Léonie Demers-Dion*

Cet article a paru, aux États-Unis, dans l'édition de novembre 2006 du magazine Viha Connections.